

**Религиозная организация – духовная образовательная  
организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 18.05.2026 19:14:38  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета  
протокол №2 от «18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

Уровень образования

**Среднее профессиональное церковное образование**

Образовательная программа

**Основная образовательная программа  
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

**Регент церковного хора, преподаватель**

Квалификация

**Регент церковного хора, преподаватель**

Форма обучения

**Очная**

Саранск 2026

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель Воронежской духовной семинарии, член Союза композиторов России диакон Ушаков Д. Л., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Хоровая аранжировка» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 18 мая 2026 г., протокол № 2.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся .....	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее .....	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий .....	8
6. Фонд оценочных средств.....	13
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости .....	13
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	14
6.3 Критерии оценки .....	14
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы .....	16
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	16
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса .....	17
10. Методические рекомендации .....	17
10.1 Методические рекомендации по хоровой аранжировке .....	17
10.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов .....	17

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Хоровая аранжировка» преподается в целях обеспечения высокой профессиональной подготовки учащихся регентской школы. Она предназначена для формирования соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

«Хоровая аранжировка» является практической дисциплиной, объединяющей знания, полученные в результате изучения музыкально-теоретических дисциплин, и профессиональные навыки практического хорового пения. Данное единство теории и практики обуславливает важное место данного курса в программе подготовки будущих регентов. Курс призван выработать у учащихся навыки владения основами техники аранжировки хоровых музыкальных произведений православной богослужебной традиции для вокальных коллективов а capella различных составов, с учетом специфики тембральных характеристик и диапазонов хористов, а также характера аранжируемых произведений, что является необходимым условием для обеспечения музыкальной составляющей богослужебной практики на высоком уровне.

### **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

Данная дисциплина в процессе ее освоения призвана развить навыки самостоятельной творческой активности с учетом многообразия задач, стоящих перед регентами в различных условиях их профессиональной деятельности.

**Целью** курса «Хоровая аранжировка» является научить будущих регентов делать высокопрофессиональные переложения хоровых произведений для хоров различных составов в соответствии с их исполнительскими возможностями.

**Задачи** курса:

1. Освоение базовых теоретических положений хоровой аранжировки.
2. Воспитание бережного отношения к особенностям оригинального музыкального текста, подлежащего аранжировке.
3. Выработка навыков создания художественно полноценных переложений партитур для различных хоровых составов, наиболее употребительных в практике православного богослужения.
4. Выработка умения при возникающей необходимости делать небольшие корректные отклонения от аранжируемого базового текста, с использованием знаний, полученных в результате освоения таких теоретических дисциплин, как «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «История богослужебного пения».

Содержание дисциплины включает в себя темы, освещающие основные общие принципы аранжировки; дающие представление об особенностях хоров различных составов; обучающие аранжировке хоровых произведений, написанных для других составов.

В ходе изучения дисциплины студенты должны получить представление о теоретических основаниях и практические навыки аранжировки музыкальных произведений; изучить специфику аранжировки для различных составов хора; научиться выполнять практические задания по хоровой аранжировке.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: устный опрос, учебно-практические работы, самостоятельные письменные зачетные работы, промежуточная и итоговая аттестации в форме дифференцированного зачета.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### Компетенций:

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной традицией.

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин.

– ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

*знать:* основные принципы хоровой аранжировки; специфику хоров различных составов; принципы переложения произведений, написанных для различных вокальных составов, в том числе, связанные с непосредственной богослужебной практикой.

*уметь:* осуществлять переложения хоровых и вокальных произведений для хоров различных составов; делать необходимые корректные отклонения от базового текста аранжируемого произведения в целях его оптимального приспособления к особенностям коллектива исполнителей.

*владеть:* совокупностью необходимых теоретических знаний, обеспечивающих осуществление регентских навыков в области непосредственной аранжировки различных произведений, используемых в богослужебной практике; навыками бережного отношения к тексту аранжируемого произведения; возможностью непосредственно практически делать необходимые для богослужебной практики хоровые аранжировки.

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к дирижерско-хоровому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

### 3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и навыки студентов формируются на основании предшествующих дисциплин музыкально-теоретического курса - «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «История богослужебного пения». Успешному освоению дисциплины способствует изучение предметов дирижерско-хорового модуля: «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Практика работы с хором», «Вокальный ансамбль».

### 3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение «Хоровой аранжировки» способствует эффективному прохождению учащимися регентской школы цикла «Практика» (учебная практика, производственная практика, преддипломная практика).

## 4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 64 академических часа (2 часа в неделю) в 7 и 8 семестре. Завершается изучение дисциплины зачетом в 8 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64							32	32

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Тематический план

№	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ	Всего часов		
	<b>Модуль 1. Вводные теоретические лекции</b>					ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 7 ПК 9	Устный опрос, проверка индивидуальных заданий
1.1	Хоровая аранжировка как вид творческой деятельности. Хоровые составы.						
1.2	Общие принципы аранжировки.						
	<b>Модуль 2. Учебно-практические занятия</b>					ОК 7 ПК 1 ПК 3 ПК 7 ПК 9	Устный опрос, проверка индивидуальных заданий
2.1	Расположение аккорда в однородных и смешанных составах.	7	1		1		
2.2	Мужской хор: специфика хорового письма.	7	1		1		
2.3	Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.	7		4	4		
2.4	Контрольный урок	7		1	1		
2.5	Переложение с малого смешанного хора на мужской хор.	7	2	4	6		
2.6	Женский хор: специфика хорового письма.	7	1	2	3		
2.7	Переложение с малого смешанного хора на женский хор.	7		3	3		
2.8	Переложение с женского хора на малый смешанный хор.	7		2	2		
2.9	Контрольный урок	7		1	1		
2.10	Специфика детского хорового состава. Коррекция партитуры женского хора при исполнении детским составом.	7		2	2		
2.11	Исполнение партитуры для однородного состава составом противоположного рода.			2	2		
2.12	Большой смешанный			2	2		

№	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ	Всего часов		
	хор. Специфика хорового письма.						
2.13	Контрольный урок	7		2	2		
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	<b>32</b>		
2.14	Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор	8		2	2		
2.15	Переложение с малого смешанного хора на большой смешанный хор.	8		2	2		
2.16	Переложение с мужского хора на большой смешанный хор.	8		2	2		
2.17	Переложение с женского хора на большой смешанный хор.	8		4	4		
2.18	Контрольный урок	8		1	1		
2.19	Церковно-певческие партитуры в «обиходном» изложении. Их анализ и адаптация для типовых составов.	8		4	4		
	<b>Модуль 3. Самостоятельные зачетные работы</b>	<b>8</b>		<b>17</b>	<b>17</b>	ОК 7 ПК 3 ПК 7 ПК 9	Опрос. Проверка индивидуальных заданий
3.1	Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.	8		2	2		
3.2	Переложение с малого смешанного хора на мужской хор.	8		2	2		
3.3	Переложение с женского хора на малый смешанный хор.	8		2	2		
3.4	Контрольный урок	8		1	1		
3.5	Переложение с малого смешанного хора на женский хор.	8		2	2		
3.6	Переложение с мужского хора на женский хор.	8		2	2		
3.7	Переложение с женского хора на мужской хор.	8		2	2		
3.8	Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор.	8		2	2		

№	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции (код)	Формы текущего контроля успеваемости
			Лекц.	Практ	Всего часов		
	Дифференцированный зачет	8		2	2		
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>		<b>32</b>	<b>32</b>		
	<b>Всего:</b>		<b>7</b>	<b>57</b>	<b>64</b>		

## 5.2 Развёрнутый тематический план занятий

### Модуль 1. Вводные теоретические лекции

Тема 1.1. Хоровая аранжировка как вид творческой деятельности. Хоровые составы. Форма проведения занятия: лекционная (1 ч.).

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Цели и практические задачи искусства хоровой аранжировки. Необходимость творческого подхода в его сочетании с базовыми теоретическими знаниями. Взаимосвязь теории и практики в процессе создания хоровой партитуры.

Виды хоровых составов (малый смешанный, мужской, женский, детский, большой смешанный), их специфика и характеристика музыкально-технических возможностей. Проблемы современной клиросной практики в Русской Православной Церкви.

Тема 1.2. Общие принципы аранжировки.

Форма проведения занятия: лекционная (1 ч.).

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Полноценный художественный результат как цель создания хорового переложения. Единство эстетического и духовного начал как необходимое свойство богослужебного песнопения. Бережное отношение к музыкальным и поэтическим особенностям оригинала. Соответствие поставленной художественной задачи техническим возможностям конкретного хорового коллектива.

Изменяемые (тональность, фактура, голосоведение) и неизменяемые (мелодия, гармония, метр, форма) компоненты партитуры. Условность динамики и темпа как гибких параметров партитуры, зависящих от исполнительских возможностей хорового состава. Редукция и расширение гармонической вертикали в зависимости от возможного количества партий хорового состава.

### Модуль 2. Учебно-практические занятия

Тема 2.1. Расположение аккорда в однородных и смешанных составах.

Форма проведения занятия: практическая (1 ч.).

Анализ нотных примеров (расположение аккорда для мужского, женского, малого смешанного и большого смешанного составов). Объяснение нотных схем.

Мужской хор

Женский хор

Малый смешанный хор  
(тесное расположение)

Малый смешанный хор  
(широкое расположение)

Большой смешанный хор

В качестве примера приводится расположение мажорного трезвучия в примерно аналогичных тесситурах для различных составов с объяснением специфических свойств этих расположений.

Выполнение письменных упражнений (предлагается выполнить перемещение указанного в схемах мажорного трезвучия, либо соединить его с еще одним аккордом).

Тема 2.2. Мужской хор: специфика хорового письма.

Форма проведения занятия: практическая (1 ч.).

Анализ нотных примеров (рассматриваются следующие особенности мужского состава: диапазоны партий, характер регистров, голосоведение, в том числе сведение четырёхголосия к трех-, двух- и одноголосию, использование крайних звуков диапазона и проч.).

Выполнение письменных упражнений (даётся короткая аккордовая последовательность с заданным мелодическим голосом, которую необходимо изложить в четырехголосной фактуре для данного состава).

Тема 2.3. Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (4 ч.)

Объяснение нотных схем.

Мужской хор

Смешанный хор

Смешанный хор

Приводится схема двух вариантов переложений с мужского состава на малый смешанный: с сохранением тесного расположения и с переходом в широкое. Объясняются особенности того и другого способа (транспозиция, обмен партиями) и условия целесообразности выбора одного из них.

Выполнение письменных заданий (например, переложение с мужского на смешанный состав Великой ектении Кастаньского А., Великой ектении Озерова Н.)

2.4. Контрольный урок ( 1 час): Устный опрос по пройденным темам и демонстрация переложенного произведения.

Тема 2.5. Переложение с малого смешанного хора на мужской хор.

Форма проведения занятия: практическая (6 ч.).

Объяснение нотных схем.

[Великая ектения "Киевская"]

Схема иллюстрирует переложение партитуры для малого смешанного хора в тесном расположении на мужской состав. Обращается внимание на выбор интервала транспозиции и сохранение тесного расположения голосов.

[Великая ектения С. Смоленского]

Схема иллюстрирует переложение партитуры для малого смешанного хора на мужской состав в случае широкого расположения аккорда в смешанном. Обращается

внимание на передачу партии второго голоса (альта) в третий (баритон), а партии третьего (тенора) – во второй (второй тенор); также на выбор интервала транспозиции или отказ от неё.

Выполнение письменных заданий.

Тема 2.6. Женский хор: специфика хорового письма.

Форма проведения занятия: практическая (3 ч.).

Анализ нотных примеров (весьма удобный материал для анализа представлен в Литургии св. Иоанна Златоуста А. Кастальского для женского хора).

Выполнение письменных упражнений (аналогичны указанным в теме 2.2).

Тема 2.7. Переложение с малого смешанного хора на женский хор.

Форма проведения занятия: практическая (3 ч.).

Объяснение нотных схем. Выполнение письменных заданий.

Тема 2.8. Переложение с женского хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Объяснение нотных схем. Выполнение письменных заданий.

2.9. Контрольный урок (1 час): демонстрация переложённых произведений.

Тема 2.10. Специфика детского хорового состава. Коррекция партитуры женского хора при исполнении детским составом.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Анализ партитур. Выполнение письменных заданий.

Тема 2.11. Исполнение партитуры для однородного состава составом противоположного рода.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Анализ партитур. Выполнение письменных заданий.

Тема 2.12. Большой смешанный хор. Специфика хорового письма.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Анализ партитур. Объяснение нотных схем. Выполнение письменных упражнений.

2.13. Контрольный урок (в форме дифференцированного зачета; 2 часа) демонстрация переложённых.

Тема 2.14. Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.)

Выполнение письменных заданий.

Тема 2.15. Переложение с малого смешанного хора на большой смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.)

Выполнение письменных заданий.

Тема 2.16. Переложение с мужского хора на большой смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.)

Выполнение письменных заданий.

Тема 2.17. Переложение с женского хора на большой смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (4 ч.)

Выполнение письменных заданий.

2.18. Контрольный урок (1ч) демонстрация переложённых произведений

Тема 2.19. Церковно-певческие партитуры в «обиходном» изложении. Их анализ и адаптация для типовых составов.

Форма проведения занятия: практическая

Анализ партитур.

## Глас 2. ДOME Евфрафов

Напев Валаамского монастыря

The image shows a musical score for a church chant. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics: 'Я - ко у Те - бе о - чи - ше - ни - е есть. До - ме Ев - фра - фов,'. The second system contains: 'гра - де свя - тый, про - ро - ков сла - ва,'. The third system contains: 'у - кра - си дом, в нем - же Бо - жес - твен - ный раж - да - ет - ся.'

Один из возможных примеров для анализа. Следует показать, что ни один из типовых составов при точном воспроизведении данного текста не даст художественно удовлетворительного результата – без хотя бы небольших корректур.

Выполнение письменных заданий.

### Модуль 3. Самостоятельные зачетные работы

Тема 3.1. Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: на реках Вавилонских Зосимовой пустыни в ред. иером. Нафанаила).

Тема 3.2. Переложение с малого смешанного хора на мужской хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Кустовский Е., Причастен Всем Святым в земле Российской просиявшим).

Тема 3.3. Переложение с женского хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Хвалите имя Господне иером. Нафанаила).

3.4. Контрольный урок (1 ч) демонстрация переложенных произведений

Тема 3.5. Переложение с малого смешанного хора на женский хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: херувимская песнь №6 (напев Во всю землю, перелож. Касторского А. В.) из сборника Горячева А. В. «Божественная литургия. Ч.2).

Тема 3.6. Переложение с мужского хора на женский хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Подобен, глас 5, «Радуйся, живоносный Кресте» знаменного распева из сб. Подобны: составитель Вовчук Л. В., Св.-Троицкий Ионинский монастырь, Киев, 2004).

Тема 3.7. Переложение с женского хора на мужской хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Кастальский А., Достойно есть (№9 из Литургии Св. Иоанна Златоуста для женского хора)).

Тема 3.8. Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая (2 ч.).

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Кастальский А., Многая лета (древнего напева)).

3.9. Дифференцированный зачет (2 ч) демонстрация переложений

Дополнение - Переложение с малого смешанного хора на большой смешанный хор.

Форма проведения занятия: практическая .

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Задостойник на Рождество Богородицы в обработке Архангельского А. из сб. Задостойники: В 4-х частях. Часть 1-я. Издательский Совет Русской Православной Церкви).

Адаптация (в виде письменно фиксированной редакции) церковно-певческой партитуры в «обиходном» изложении для исполнения типовыми хоровыми составами (малый смешанный, мужской, женский, большой смешанный).

Форма проведения занятия: практическая.

Выполнение индивидуального письменного задания (например: Подобен, глас 1, «Всехвальнии мученицы» напева Глинской пустыни из сб. Подобны: составитель Вовчук Л. В., Св.-Троицкий Ионинский монастырь, Киев, 2004).

## **6. Фонд оценочных средств**

Аттестация по дисциплине «Хоровая аранжировка» в форме контрольный уроков (по 3 в каждом семестре) и промежуточного дифференцированного зачета осуществляется по результатам учебно-практических работ (7 семестр). Аттестация в форме итогового дифференцированного зачета осуществляется по результатам индивидуальных письменных заданий (8 семестр).

### **6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости 7 семестр**

#### **Контрольный урок 2.4**

Форма проведения занятия: практическая

Общие принципы аранжировки.

Расположение аккорда в однородных и смешанных составах.

Мужской хор: специфика хорового письма.

Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.

Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные.

Демонстрация произведений с предоставлением оригинала произведений и их переложений.

#### **Контрольный урок 2.9**

Форма проведения занятия: практическая

Женский хор: специфика хорового письма.

Переложение с малого смешанного хора на женский хор.

Переложение с женского хора на малый смешанный хор.

Демонстрация произведений с предоставлением оригинала произведений и их переложений.

#### **Контрольный урок 2.13**

Форма проведения занятия: практическая  
Специфика детского хорового состава. Коррекция партитуры женского хора при исполнении детским составом.

Исполнение партитуры для однородного состава составом противоположного рода.  
Большой смешанный хор. Специфика хорового письма.

Демонстрация произведений с предоставлением оригинала произведений и их переложений.

## 8 семестр

### Контрольный урок 2.18

Форма проведения занятия: практическая

Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор

Переложение с малого смешанного хора на большой смешанный хор.

Переложение с мужского хора на большой смешанный хор.

Переложение с женского хора на большой смешанный хор.

Демонстрация произведения с предоставлением оригинала произведения и их переложения

### Контрольный урок 3.4

Форма проведения занятия: практическая

Церковно-певческие партитуры в «обиходном» изложении. Их анализ и адаптация для типовых составов.

Переложение с мужского хора на малый смешанный хор.

Переложение с малого смешанного хора на мужской хор.

Переложение с женского хора на малый смешанный хор.

Демонстрация произведения с предоставлением оригинала произведения и их переложения.

### Контрольный урок 3.9

Форма проведения занятия: практическая

Переложение с малого смешанного хора на женский хор.

Переложение с мужского хора на женский хор.

Переложение с женского хора на мужской хор.

Переложение с большого смешанного хора на малый смешанный хор.

Демонстрация произведения с предоставлением оригинала произведения и их переложения.

## 6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

### Вопросы к зачету

Обосновать выбранный способ переложения

Игра партитур, пение голосов

## 8 семестр

Демонстрация произведений с предоставлением оригинала произведения и их переложения.

### 6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %

<b>Оценка уровня сформированности компетенции</b>	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота выполнения задания	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Соответствие партитуры исполнительским возможностям состава	не соответствует	частично соответствует	в основном соответствует	полностью соответствует
3	Степень соответствия художественным особенностям оригинала	низкая	не вполне достаточная	достаточная	высокая
4	Качество и удобство голосоведения	низкое	недостаточно	хорошее	отличное
5	Оригинальность творческого подхода к решению художественных задач	отсутствует	низкая	достаточная	высокая

**Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:**

«5» – 16-20 оцен. ед.

«4» – 12-15 оцен. ед.

«3» – 8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости / дифференцированном зачете</b>	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции

<b>Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости / дифференцированном зачете</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Показатели</b>
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов / В.Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003.- 270 с.
2. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка: учебное пособие для вузов / М.Н. Ивакин. - М.: Владос, 2007. - 224 с.
3. Критский, Б.Д. Метод взаимоперевода на занятиях по хоровой аранжировке // В сб.: Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Вып. 2. – М., 2008.
4. Ржеутская, Н. И. Некоторые вопросы совершенствования преподавания курса «Хоровая аранжировка» / Н. И. Ржеутская. - Владимир: Издат. ВГПУ, 2008.
5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений / В.Н. Холопова. - СПб.: Лань, 2006. - 489 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Русская хоровая литература .Хрестоматия. Вып.3 сост.С. Попов –М.1961
2. Русская хоровая литература. Хрестоматия .Вып.1.сост.С.Попов-М.,1958
3. Юрлов А. Хоровые переложения.М.,1960
4. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие / В.А.Самарин. - М.: Академия, 2002. - 351 с.
5. Вдовин, Г.Г. Хоровая аранжировка. Учебно-методические материалы по специальности «Дирижирование народным хором» / Г.Г. Вдовин. - Саранск, 1999. - С. 164-169.
6. Хрестоматия по дирижированию / сост. К. Птица, Б. Куликов. Вып. 5,6. - М., 1990.
7. Сборник духовных песнопений «Милосердный отец». Задонский Рождество-Богородицкий мужской монастырь. /сост. иеромонах Стефан (Киселев). Липецк, 2007. – 104с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

1. <http://www.notarhiv.ru>
2. <http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://classic.chubrik.ru/>
5. <http://www.scorsers.com/>

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса**

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

## **10. Методические рекомендации**

### **10.1 Методические рекомендации по хоровой аранжировке**

1. Проанализировать исходное произведение.
2. Выясняют следующее, для какого состава голосов делается переложение, как правильно использовать.

### **10.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Важным условием хорошего обучения является строгая систематичность аудиторных и самостоятельность занятий. Самостоятельная работа студентов включает закрепление полученного на аудиторных занятиях теоретического материала, выполнение заданий по аранжировке партитур для различных составов исполнителей, предполагающих игру партитур на фортепиано, их анализ, выбор способов и приемов переложения. Анализом музыкальных и, в частности, хоровых произведений студент – хоровик занимается в условиях различных дисциплин общепрофессионального и специального циклов. Анализ хоровых партитур способствует развитию способностей педагога – исследователя. Задания выполняются письменно. Поиск материала для самостоятельной работы по изучаемым темам должен осуществляться в библиотеке, фонотеке, у педагогов, ведущих дирижерско – хоровые дисциплины.